

Propriedade:

Unidade Científico-Pedagógica de Dança
Faculdade de Motricidade Humana
Universidade Técnica de Lisboa

Director:

Ana Paula Batalha

Assessoria editorial:

Daniel Tércio

Edição e Administração:

Unidade Científico-Pedagógica de Dança
Faculdade de Motricidade Humana
Edifício Esteiros
1495-688 Cruz Quebrada

Serviço de Edições - FMH
Estrada da Costa
1495-688 Cruz Quebrada

Telef.: 214 149 214
Telefax: 214 151 248

Execução gráfica:

Gráfica 2000

Tiragem: 400 exemplares

Depósito legal: 77542/94

ISSN 0872-7201

SUMÁRIO

EDITORIAL	3
ACTIVITES DE RECHERCHE EN DANSE. EN SCIENCES EXACTES – EN SCIENCES HUMAINES por J. Vanfraechem, R. Raway-Vanfraechem	5
RESEARCHING DANCE: METHODS AND QUESTIONS por Judith B. Alter	11
QUANTIFICAÇÃO DA CAPACIDADE RÍTMICA por Ana Paula Batalha	19
AS QUALIDADES EXPRESSIVO-FORMAIS NA TÉCNICA DE DANÇA – Construção, Validação e Aplicação de um Instrumento de Avaliação por Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro	31
OBSERVAR AS DANÇAS por Luís Xarez Rodrigues, Sofia Carvalheiro	43
METODOLOGIA DE INVESTIGAÇÃO SOBRE A VIVÊNCIA DO BAILARINO EM CENA por Ana Macara	51
A EMOÇÃO NO ESPECTÁCULO DE DANÇA: UMA CONSTRUÇÃO METODOLÓGICA por Edson César Ferreira Claro, Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro	63
AValiação PROSPECTIVA – IMAGEM DO CORPO EM ESTUDANTES DE DANÇA por Rosa Maria Vieira da Silva	75
CHOREOGRAPHY AS A MODE OF INQUIRY: A CASE STUDY por Jan Van Dyke	85
CONDIÇÕES DA ANÁLISE NA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA: PARA UMA METODOLOGIA EM CONSTRUÇÃO por Né Barros	93
IMAGINÁRIOS DO CORPO: A DANÇA INDEPENDENTE EM PORTUGAL por Maria Luísa Roubaud	99

CORPO-DANÇA-EDUCAÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE OU DA CONSTRUÇÃO DE CORPOS FRACTAIS: A abordagem teórico-metodológica por Adriana de Faria Gehres	119
INVESTIGANDO DANÇA E GÊNERO NA ESCOLA: UMA ABORDAGEM FENOMENOLÓGICA por Maria do Carmo Saraiva Kunz	135
INTERACÇÃO PROFESSOR-ALUNO NAS AULAS DE DANÇA MODERNA – COMPARAÇÃO SEGUNDO AS PRINCIPAIS FASES DE AULA por Maria João Fernandes do Nascimento Alves	147
PERCEPÇÃO DOS OBJECTIVOS DE APRENDIZAGEM NO ENSINO DA DANÇA CONTEMPORÂNEA, NO ÂMBITO AMADOR por Patrícia Alexandra Santos Apolinário Varela	157
CARACTERIZAÇÃO DO ENSINO DA DANÇA – 2º, 3º ciclos e Ensino Secundário por Carla Teixeira	169
O CONFORTO RELATIVAMENTE À PRÁTICA DE DANÇA PERANTE DUAS ESTRATÉGIAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM por Maria João Fernandes do Nascimento Alves	179
CONSTRUÇÃO, APLICAÇÃO E DEMONSTRAÇÃO DA EFICÁCIA DE UM PROGRAMA DE DANÇA TRADICIONAL PORTUGUESA PARA IDOSOS por Isabel Varregoso	189
DANÇA INCLUSIVA EM CONTEXTO ARTÍSTICO: ANÁLISE DE DUAS COMPANHIAS por Henrique Amoedo	203
CLIO E TERPSICORE: PARA UMA TEORIA DE CRUZAMENTOS ENTRE A HISTÓRIA E A DANÇA por Daniel Tércio	219
NA SENDA DE MARIA MORENO E DA DANÇA ROMÂNTICA PORTUGUESA – Uma metodologia de investigação em Produção Artística de Dança por Maria Helena de Abreu Coelho	229
PROPOSTA METODOLÓGICA PARA O ESTUDO E IDENTIFICAÇÃO DA DANÇA PORTUGUESA NOS PRIMEIROS 40 ANOS DO SÉCULO XX por Elvira Alvarez, Helena Coelho	241
AS MÁSCARAS DE DANÇA COKWE NA PERSPECTIVA DE UMA ESTÉTICA AFRICANA por Ana Clara Guerra Marques	247
“INFLUÊNCIA DAS DANÇAS TRADICIONAIS AÇORIANAS NO SIGNIFICADO DA CULTURA EXPRESSIVA NA SOCIEDADE BRASILEIRA (RIO GRANDE DO SUL E SANTA CATARINA)” por Mara Rubia Antunes	259
SISTEMATIZAÇÃO DA DANÇA TRADICIONAL PORTUGUESA – CLASSIFICAÇÃO DAS VARIÁVEIS COREOGRÁFICAS: ESPAÇO, RITMO E GESTOS TÉCNICOS por Margarida Moura	267
CARACTERIZAÇÃO COREOGRÁFICA DE DANÇAS TRADICIONAIS MADEIRENSES CLASSIFICAÇÃO ESPACIAL E RÍTMICO-MOTORA por Margarida Moura	277