

# Editorial do primeiro número

RED, é o acrónimo da Revista Estudos de Dança, ‘brincando, de forma séria com a palavra ‘Estudos’, que se transforma pela colocação de um simples ‘i’ entre parêntesis, em Estud(i)os de Dança, não como uma exceção, mas como uma subtileza do que é singelo.

Estud(i)o, entendido enquanto Laboratório de estudo, perseguindo a dúvida, procura, experimentação, descoberta, reflexão e partilha, com rigor, entre campos do saber, como a investigação demanda, neste caso, no âmbito tanto das práticas como do pensar em contexto artístico.

Mas RED, enquanto designação da cor vermelha em inglês — é também a cor dos laivos representados na própria capa da Revista. Adequa-se por isso à paixão de quem quer ‘tratar por tu’ a dança, porque é de livre acesso, preservando porém o fascínio e a humildade do olhar inaugural de quem sabe que nunca tudo conhece, e se dispõe, continuamente, a descobri-lo. (Monteiro, 2023, para. 9)

A Comissão Editorial tem o prazer de anunciar a publicação do número inaugural da Revista Estud(i)os de Dança - RED.

Esta revista está a ser preparada há quase três anos. É o resultado natural da expansão do INET-md (Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança) na Faculdade de Motricidade Humana e do propósito de disseminar a investigação que desenvolvemos em dança, em diálogo com os estudos culturais, o corpo e as tecnologias digitais, a educação, o lazer e a recreação, a improvisação, a composição coreográfica e a inclusão social, de ampliá-los a outros campos académicos, e de aproximar uma comunidade de interessados cada vez mais alargada.

Assim nasce a Revista Estud(i)os de Dança.

A comissão editorial da RED (Figura 01) considerou oportuno, na conjuntura atual, publicar a Revista em formato *online*, de acesso aberto, e adotar o sistema OJS (*Open Journal Systems*) como plataforma de submissão. É nossa intenção editar dois números por ano (primavera e outono), num sistema contínuo de submissão/receção de artigos científicos e de textos de outra natureza. Na secção “Artigos originais” a RED está aberta à publicação de artigos resultantes de trabalhos de pesquisa científica com apresentação de dados originais e resultados provenientes de experimentos, quasi-experimentos e/ou aspetos observacionais com características filosófica, histórica, sociocultural e/ou pedagógica, que incluam análise descritiva e/ou inferencial a partir de dados recolhidos. Consideram-se, igualmente, artigos de revisão e/ou reflexão teórico-conceitual, que pressupõem, para além da interpretação, uma análise mais aprofundada sobre um determinado tema, apresentando re-

**Figura 01**

A comissão editorial da Revista Estud(i)os de Dança em abril de 2023 na Faculdade de Motricidade Humana, Universidade de Lisboa



Nota: Elementos da comissão editorial da RED e coordenador do polo INET-md na FMH (da esquerda para a direita: Daniel Tércio, Margarida Moura, Elisabete Monteiro, Maria João Alves e Sérgio Bordalo e Sá), by Carlos Ferreira, 2023, CC BY 4.0.

flexões críticas com referenciais interpretativos, problematizando as compreensões do campo científico consolidadas no presente momento, e elaborando conclusões originais. Na sua secção “Conexões”, a Revista também aceita materiais úteis para os Estudos de Dança: entrevistas, textos biográficos, testemunhos e portefólios, de e com bailarinos/intérpretes, coreógrafos e outros profissionais da dança considerados de relevo. Preveem-se, igualmente, números temáticos organizados por editores convidados.

Neste ano de 2023 celebra-se o 20.º aniversário da criação do grupo de investigação “Estudos em Dança” do INET-md. A RED celebra esse marco institucional através de um projeto editorial que propõe dar visibilidade, partilhar e abrir saberes sobre a dança, nos seus contextos e processos.

Entendemos, com Allee (2016), serem inadiáveis temas e questões críticas do conhecimento, tais como: 1) as definições conceptuais nas discussões sobre o saber-fazer e suas interrelações; 2) as questões fundamentais sobre a natureza do conhecimento, questão ou processo; 3) as ordens do conhecimento, “tonalidades ou colorações” e as distinções entre o conhecimento individual e coletivo; 4) a função do conhecimento e o papel que desempenha nas nossas organizações; 5) as relações dinâmicas entre dados, informação, conhecimento e

sabedoria; e, finalmente, 6) as melhores práticas nos processos que apoiam a aquisição, a criação e a partilha de conhecimentos e aprendizagem.

É um dos objetivos centrais desta Revista salvaguardar um debate rigoroso entre as diversas comunidades de investigação. Assumimos o compromisso de publicar digitalmente trabalhos bem fundamentados nos seus detalhes teóricos, metodológicos, analíticos e interpretativos, em todas as áreas de investigação a versar a dança. Qualidade e excelência que visamos garantir pela via de uma arbitragem científica baseada no sistema da dupla revisão cega por pares (*Double-blind peer review*), com recurso a um amplo número de especialistas vinculados institucionalmente e com experiência na investigação em Artes Performativas/Dança.

A equipa editorial entende que a probabilidade de a RED desfrutar de um sucesso contínuo decorre da sua capacidade de ajudar a construir, promover e partilhar conhecimento.

Este número inaugural consiste em artigos elaborados por antigos estudantes de doutoramento e pós-doutoramento em Motricidade Humana, na especialidade de Dança. Estes autores e seus coautores atualmente trilham carreiras académicas em diferentes instituições nacionais e internacionais, constituindo uma amostra de quão abrangentes e diversificados se tornaram os interesses da comunidade.

É nossa expectativa que a RED estimule a produção e submissão de trabalhos científicos às próximas edições. Confiamos que este processo venha a ter um amplo acolhimento junto de toda uma comunidade de investigação interessada em dança, e que esta beneficie do nosso primeiro número.

Acreditamos existirem inúmeros trabalhos produzidos cujo valor importa disseminar por entre todos os que estudam e/ou se sentem motivados pela Dança e as Artes Performativas.

Porque é nosso ensejo que a Revista reflita perspetivas múltiplas, contamos com o apoio dos leitores na divulgação da chamada para artigos, na procura de autores e de contribuições para futuras edições da nossa revista.

Gratos.

A comissão editorial

Daniel Tércio  
Elisabete Monteiro  
Luísa Roubaud  
Margarida Moura  
Maria João Alves

### Agradecimentos

Esta edição deve muito a muitas pessoas. Aos autores convidados desta primeira edição, de onde os conteúdos e ideias tiveram origem, e que, admiravelmente e sempre com bom humor, sofreram com o nosso processo de conceção à medida que colocávamos em prática os nossos fluxos de trabalho e, ao mesmo tempo, entrávamos em produção editorial. À presidência da FMH por ter acolhido a Revista e por nos ter providenciado conselhos sensatos em diversas fases da sua implementação. À comissão editorial que elaborou os parâmetros da revista, bem como à equipa "*Design, Print & Web Development*", Carlos Ferreira da Webnucleo e Luís Batalha da Fuselog, que foram incedíveis no suporte à configuração, fluxo e design da Revista. Particularmente, destacamos o compromisso essencial dos coordenadores do polo, pelo seu apoio forte e seguro. Fica um especial

reconhecimento ao Professor Daniel Tércio pelo seu sempre saudável encorajamento.

Agradecemos, ainda, a todos os revisores e colaboradores que tornaram possível esta publicação.

P. S. — A editora responsável da RED deixa um agradecimento cabal à assistente editorial Michele Toyama Leitão, que tão generosamente partilhou o seu tempo, instigação e competências para que este projeto acontecesse. O seu profissionalismo, atenção aos detalhes e entusiasmo fizeram com que dar visibilidade a este primeiro número “impresso” fosse um verdadeiro “comprazer”.

### Referências

- Allee, V. (2016). *The Knowledge Evolution*. Routledge. <https://doi.org/10.1016/B978-0-7506-9842-9.50006-4>
- Monteiro, E. (2023, abril 25). *Lançamento RED 2023. Estud(i)os de dança: um diálogo entre as artes performativas e as ciências*. <https://www.estudiosdedanca.pt/revista/lancamento-red-2023>
- Ferreira, C. R. (2023). *Comissão editorial da Revista Estud(i)os de Dança*, Facebook. <https://www.facebook.com/cferreirafmh>
- RED — Revista Estud(i)os de Dança. (2023, abril 25). *Revista Estud(i)os de Dança (RED) — Sobre*. Centro de Estudos em Artes Performativas (CEAP) e Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md), Faculdade de Motricidade Humana, Universidade de Lisboa. <https://ojs.fmh.ulisboa.pt/index.php/RED>
- Weaver, W. (1948). Science and Complexity. *American Scientist*, 36(4), 536–544. <http://www.jstor.org/stable/27826254>