

MODELO DE NOTAÇÃO
DESCRITIVA, TERMINOLÓGICA
E GRÁFICA EM DANÇA

ANA PAULA BATALHA *

O objectivo deste documento é estabelecer um tipo de notação que uniformize e facilite a escrita de Dança, sem recorrer a sistemas de notação complexos. Foi a pensar nas estudantes do 4º e 5º anos da licenciatura em Dança, e a elas dedico este trabalho, que desenvolvi este modelo, para que (me) possam apresentar planos de aula eficazes.

INTRODUÇÃO

A DANÇA, como um processo de comunicação artística, com base em ideias e sentimentos, pressupõe uma linguagem motora intencional e significativa, que mais não é que um conjunto de gestos e movimentos efectuados num determinado espaço, tempo e dinâmica.

Ao considerarmos estas invariantes verificamos que elas se desenvolvem de uma forma persistente e ao mesmo tempo variada formando estruturas, sistemas, códigos que pretendem transmitir mensagens de funcionalidade, emocionalidade, significado social, cultura e arte.

A tarefa do espectador de Dança consiste em decifrar e relectir a mensagem enviada pelo intérprete, absorvendo-a ou regeitando-a. A tarefa de um notador consiste em identificar e registar de uma forma isenta as unidades estruturais da dança.

* PROFESSORA ASSOCIADA DA FMH-UTL

A necessidade do estudo rigoroso da linguagem coreográfica fez com que diversos sistemas de notação se desenvolvessem, no entanto, a maioria dos professores de Dança, os coreógrafos e os estudantes de Dança não os dominam minimamente para realizarem registos de coreografias rápidos e fieis, devido à complexidade dos mesmos.

Assim pretendemos propor um registo de sequências de dança, com base numa notação descritiva, terminológica e gráfica, que julgamos acessível, eficaz e capaz de transmitir com bastante fidelidade a realidade coreográfica.

A linguagem técnica que propomos, foi organizada de modo a possibilitar a descrição de sequências de Dança destinadas ao ensino ou ao registo de coreografias e teve como ponto de partida a terminologia oficial há muito adoptada e difundida na nossa Escola. Foi nossa preocupação, e porque é dela que se trata, respeitar as especificidades da Dança, construindo um modelo que se adapte às suas características e exigências.

Ao recomendarmos este modelo de notação para os movimentos de Dança, estamos certos do impacto deste sistema, pela sua operacionalidade, junto dos estudantes de Dança e confiantes no sucesso e aceitação por parte de uma população generalizada, que, por motivo de obrigações profissionais tem a necessidade diária de registar planos de aulas de Dança e estudos coreográficos.

A experiência profissional ao serviço da Dança diz-nos que devemos facilitar o processo de registo coreográfico quando serve como meio de divulgar experiências em mutação contínua, mas no entanto, deve ser nossa preocupação registá-las de uma forma

rigorosa e uniforme

No que se refere à utilização da notação de Dança através da descrição abreviada e terminológica admitimos as seguintes vantagens:

Traduzir movimentos em poucas palavras
Registo rápido dos movimentos
Precisão no registo
Leitura simplificada

Quanto aos benefícios da utilização da estrutura gráfica na escrita, consideramos que são de realçar os seguintes aspectos:

Visão lógica da sequência
Interpretação rápida do movimento
Identificação clara do significado

NOTAÇÃO DESCRITIVA

A escrita abreviada e condensada que vivamente recomendamos, deve respeitar uma série de regras que facilitem e uniformizem o texto. Assim e para melhor compreensão das normas da escrita dividimo-las em três partes:

TÉCNICA

- 1) Sempre que possível utilizar os termos técnicos de Dança que definem os desempenhos motores e que pressupõem mais que uma acção
- 2) A descrição da sequência do movimento deve principiar pelos apoios e em seguida estabelecer uma lógica de baixo para cima
- 3) Quando a habilidade motora está perfeitamente codificada, deve ser colocada a sua abreviatura dentro de um parêntesis e antes da descrição do movimento
- 4) Na descrição de um exercício deve ser mencionada preferencialmente a trajectória do movimento em vez da posição a atingir. Ex. fl.Brs. em vez de Brs.fls. (braços flectidos)
- 5) Quando a trajectória inicial do movimento condiz com a trajectória de regresso, na escrita só se faz referência aos movimentos correspondentes à trajectória inicial e remete-se o regresso para a PI com os tempos expressos.
- 6) Por norma o movimento inicia-se sempre para o lado direito e não é preciso referenciar, salvo se se começar para outro lado
- 7) Quando se repete um exercício também não é preciso referenciar que a repetição é para o lado esquerdo, salvo se se mantiver o lado direito

REDAÇÃO

- 1) A escrita começa sempre pela posição inicial designada por PI seguida de travessão PI-
- 2) Não se utilizam letras maiúsculas no começo dos períodos gramaticais
- 3) Os verbos são geralmente empregues na forma do infinito

PONTUAÇÃO

- 1) O PONTO FINAL é utilizado após as letras das abreviaturas Ex, Tr.
- 2) A VÍRGULA é usada para separar as palavras que descrevem cada movimento
- 3) O PONTO E VÍRGULA utiliza-se para finalizar cada exercício
- 4) A RETICÊNCIA serve para designar a execução indefinida do movimento
- 5) O TRAÇO HORIZONTAL destina-se a separar a PI- do movimento
- 6) O SINAL DE IGUAL serve para apresentar o somatório dos tempos de cada exercício
- 7) O PARÊNTESES enquadra uma habilidade técnica (Hop)

NOTAÇÃO TERMINOLÓGICA

A escrita terminológica adopta como norma a utilização de abreviaturas. Para que as abreviaturas tenham sempre o mesmo significado e para que sejam sempre interpretadas do mesmo modo, é necessário que se sujeitem a regras que as definam e caracterizem, e ao mesmo tempo, permitam adicionar novas abreviaturas resultado da evolução natural das técnicas de Dança.

- 1) As abreviaturas devem, tanto quanto possível, lembrar pela sucessão das letras que as formam os nomes técnicos de onde provêm sejam eles nacionais ou estrangeiros Ex. Calcanhar-Cal Ponto-pt
- 2) As abreviaturas começam com letra maiúscula sempre que designem partes do corpo Ex. Ombro-O. Cabeça-Cb.
- 3) As abreviaturas sempre que designem uma habilidade técnica, podem começar com letra maiúscula mas enquadradas por parêntesis Ex. Arabesque-(Ar.) Ballonné-(Ball.)

TÉCNICA

CORPO

PARTES DO CORPO

MOVIMENTOS BASICOS LOCOMOTORES

MOVIMENTOS BASICOS NÃO LOCOMOTORES

MOVIMENTOS COMBINADOS

POSIÇÕES

ACÇÕES

ELEMENTOS DO ESPAÇO

ELEMENTOS DO TEMPO

ELEMENTOS DA DINAMICA

ELEMENTOS BASICOS DE DANÇA

MOVIMENTOS TÉCNICOS DE D. CLASSICA E D. MODERNA

CORPO
PARTES DO CORPO

Abdomen-Abd.
Antebraço-Abr.
Axila-Ax.
Bacia-Bci. 
Barriga-Brg.
Boca-Bc.
Braço-Br. 
Cabeça-Cb.
Calcanhar-Cal.
Cervical-Crv.
Clavícula-Cl.
Cintura-Cin. 
Cintura escapular-Cin.esc.
Cintura pélvica-Cin.pelv. + +
Coluna-Col.
Corpo-C
Costas-Cts
Costela-Cst.
Cotovelo-Cot. 
Coxa-Cx.
Coxígea-Coo. 
Dedo mão-D. 
Dedo pé-D. 
Dorso-Dso.
Esterno-Estn.
Face-Fc.
Falange-Flg.
Joelho-J. 
Lombar-Lomb.
Mão-M. 
Membro inferior-Mb.inf.
Membro superior-Mb.sup.

Músculos-Musc.

Nádegas-Ndg.

Nariz-Nrz.

Nuca-N.

Olho-Olh.

Ombro-O.

Omo-plata-Omp. ↑↑

Palma-Plm.

Pé-P. ≡≡

Ponta do pé-pt.P.

Peito-Pt.

Perna-Prn. || ||E ||D

Pulsos-Pls. ∫ E

Rins-Rs.

Queixo-Qx.

Testa-T.

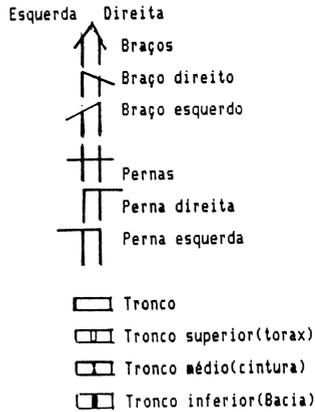
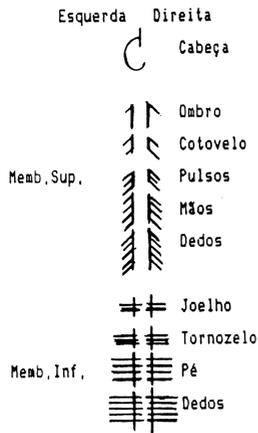
Torax-Tx. □

Tornozelo-Trzl. ≡≡

Tronco-Tr. □ □S □M □I

Vertebras-Vert.

Ventre-Vent.



MOVIMENTOS BASICOS LOCOMOTORES

Andar-and.	Passo-ps.	Walk-W.	Step-Step.	Marchar-mch.
Correr-cor.		Run-R.		
Saltar a pés juntos-s.j.		Jump-J.		
Saltar a pé coxinho-s.h.		Hop-H.		
Saltar gazela-s.l.		Leap-L.		
Voltas-v.		Turn-T.		Virar-vir.
Quedas-qd.		Fall-F.		

MOVIMENTOS BASICOS NAO LOCOMOTORES

Balancear-bal.	Swing-Sw.	Oscilar-osc.
Molejar-mlj.	Bounce-Bc.	
Estender-est.	Stretch-St.	Alongar-al. ✓
Flectir-fl.	Bend-Bd.	Contrair-ctr. X
Empurrar-emp.	Push-Ps.	Pressionar-pres
Puxar-pux.	Pull-Pl.	
Torcer-trc.	Twist-Tw.	Espiral-sp.
Tremer-trm.	Shake-Sk.	Vibrar-vibr.
Elevar-el.	Relevé-Rl.	Subir-sub.
Baixar-bx.	Posé-P.	Descer-dsc.

MOVIMENTOS COMBINADOS

Saltitar-slt.	Skip-S.
Troca-passo-t.p.	Step ball change-S.b.ch.
Galope-glp.	Galop-G.
Passo de vira-p.v.	Triplet-Trp.

POSIÇÕES

Parado-prd.
Sentado-sent.
Deitado-deit.
Levantado-levt.
De joelhos-d.J.
Equilíbrio-eq.

ACÇÕES

Inclinação-incl.
Circundação-circd.
Abdução-abdç.
Adução-adç.
En dehors-e.deh. √
En dedans-e.ded. ^
Afastar-af.
Juntar-jut.
Avançar-avç.
Recuar-rec.
Parar-par.

ELEMENTOS DO ESPACO

Perto-prt.

Longe-lge.

Assimétrico-asm.

Simétrico-sm.

PLANOS

Longitudinal-long.

Profundo-prf.

Transversal-trnsv.

Horizontal-horz.

Sagital-sag.

Frontal-fr.

Paralelo-prl. //

Obliquo-obl.

On the floor-on

Off the floor-off

Diagonal-diag.

DIRECÇÕES

Frente-frt. 

Forward-frw.

Trás-ts. 

Backward-bck.

Cima-cm. 

Upward-up. 

Baixo-bxo. 

Downward-dw. 

Lado-ld. 

Sideways-sd.

Diagonal direita frente-diag.d.f. 

Diagonal direita trás-diag.d.t. 

Diagonal esquerda frente-diag.e.f. 

Diagonal esquerda trás-diag.e.t. 

Voltas dextro- 

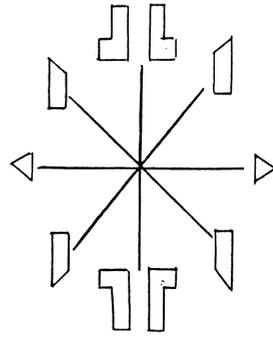
Voltas sinistro- 

NÍVEIS

Superior-sup. 

Inferior-inf. 

Médio-med. 



ELEMENTOS DO TEMPO

Compasso-comp. 4/4 6/8
Pulsação-puls.
Tonalidade-tonal. Grave-gra. Agudo-ag.
Velocidade-vel.
Rápido-rap. Depressa-dpr.
Lento-lnt. Devagar-dvgr.
Acelerar-acl.
Travar-trv.
Antecipação-antec.
Sincronização-sinc.
Reprodução-reprod.
Ataque-atq.
Música-mus.
Antes-ats. Depois-dps. De seguida-sgd.

ESTRUTURAS RÍTMICAS

Estrutura rítmica-ER.
Ritmo-ritm.
Duração-dur.
Longo-longo
Curto-curto
Acentuação-acent.
Forte-forte
Fraco-fraco
Intervalo-interv.
Pausa-psa. 0

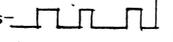
FIGURAS MUSICAIS PAUSAS

Semibreve-	4t		
Mínima-	2t		
Seminima-	1t		
Colcheia-	1/2t		
Tercina-	1/3t		

DIMENSÕES

Altura-h.
Largura-larg.
Profundidade-prof.
Pequeno-peq.
Grande-grd.

LINHAS

Rectas- 
Zig-Zag-zz 
Curvas- 
Quebradas- 
Eixo-ex.
Cruz-crz.

FORMAÇÕES

Xadrez-xad.
Dispersa-disp.
Colunas-col.
Filas-filas

POSIÇÕES

Diante-dnt.
Rectaguarda-ret.
Anterior-ant.
Posterior-post.
Lateral-lat.
Em frente de-e.frt.d.
Mesmo lado-m.l.
Mesmo lugar-m.lg.
Em cima de-e.cm.d.
A cima de-a.cm.d.
Em baixo de-e.bxo.d.
Por baixo de-p.bxo.d.
Abaixo de-abxo.d
Junto de-jt.d.
Dentro-dtro.
Fora-f.

ELEMENTOS DA DINÂMICA

Dinâmica-dinâm.

Qualidade-qual.

Estilo-Estilo

Adagio-adag.

Allegro-all.

Lírico-Lírico

Romântico-Romant.

Staccato-Stac.

Peso-psy.

Pesado-psd.

Leve-lv.

Energia-energ.

Contração-ctr.

Contract-ctr.

Relax-relx.

Release-rels.

Descontrair-dctr.

Fluidez-flz.

ELEMENTOS BÁSICOS DE DANÇA

Respiração-resp.	Expirar-exp.	Inspirar-insp.
Rapariga-rpa. ○	Rapaz-rp. ⊥	
Solo-sol.	Apoios-ap.	
Preparação-prep.	Começar-cmç.	Início-i.
Repetir-rep.		
Formação-formaç.		
Movimento-mov.	Acção-acç.	
Amplitude-ampl.		
Deslocamento-dslc.		
Articulação-artic.		
Gravidade-g.		
Verticalidade-vert.		
Controlo-contr.		
Atitude-atd.		
Alongamento-alg.	Alinhamento-aln.	Postura-postur.
Colocação-colc.		
Transferência-transf.		
Mobilidade-mob.		
Batimento-bat.		
Báscula-bcl.		
Isolamentos-isola.		
Posterior-post.	Anterior-ant.	
Antes de- ats.d.	Alternar-alte.	Depois de-dps.d.
Marcar-mrc.		
Frase-fr.		
Ponto-pt.		
Mudar-mud.		
Posição-pos.	Posição inicial-P. I.	
Oposição-op.		
Natural-nat.		
Máxima-max.	Mínima-min.	
Erro comum-E.C.		

MOVIMENTOS TÉCNICOS DE D. CLASSICA E D. MODERNA

Abreviaturas dentro de parêntesis

Arabesque-Ar.
Arch-Arch.
Assemblé-Ass.
Attitud-At.
Balancé-Bal.
Ball change-B.ch.
Ballonné-Ball.
Battement-Bat.
Brisé-Bri.
Brush-Br.
Cabriole-Cab.
Cambré-Camb.
Chainés-Chan.
Changement de pieds-Ch.P.
Chassé-Chss.
Circle-Cr.
Contre Temps-Cr.T.
Curve-Cv.
Degagé-Deg.
Développé-Dev.
Drop-Dr.
échappé-Ech.
Entrechat-Entr.
Fondue-Fnd.
Frappé-Fra.
Glissade-Gl.
High release-Hr.
Jeté-Jt.
Lunge-Lg.
Overcurve-Ocv.
Pas de basque-PasBs.
Pas de bourréé-PasB.

Pas de chat-PasC.
 Plié-Pli.
 Piqué-Pq.
 Pirouette-Pr.
 Port de bras-P.B.
 Port de tête-P.T.
 Rebound-Rb.
 Retiré-Ret.
 Reverence-Rev.
 Rond de jambe-R.J.
 Relevé-Rl.
 Sissone-Sis.
 Soubresaut-Ss.
 Soutenus-Sout.
 Temps lié-T.l.
 Tilt-Tlt.

TERMS TÉCNICOS

Grand-g.	Petit-p.	Demi-d.
En l'air-l'a.	A terre-a.t.	
Croisé-cr.	Effacé-ef.	Ecarté-ec.
Dessous-sous	Dessus-sus	
En avant-av.	En arrière-ar.	
De côté-cot.		
Coupé-c.		
Battu-b.		
Penché-pen.		
Voyagé-voy.		
En pointe-pnt.	Pointé-pt.	
Tombé-tb.		
Glissé-g.	Jeté-j.	Passé-ps.
Racourci-r.		
Tendue-t.		
Sauté-st.		
Sur le coup de pied-s.c.p.		

NOTAÇÃO GRÁFICA

EST. RÍTMICA	DESCRIÇÃO MOVIMENTO	MOVIMENTO	ESPAÇO	DINÂMICA
Compasso	P. I. -			
tempos parciais	regras da descrição e terminologia	o < /) / /___	estilos
tempos totais T=24x2	repete o exercício			

- 1) O compasso aparece em primeiro lugar na grelha
- 2) A posição inicial surge com as iniciais PI e é separada da descrição do movimento por um travessão PI-
- 3) A estrutura rítmica-ER é fundamental para a compreensão do movimento e deve ser sempre colocada à esquerda da descrição do movimento, fazendo corresponder cada tempo a cada movimento

123 1e2
 e4 3
5 ee4 ee5
 e6e7e8 678

Estruturas Rítmicas

*Cada tempo corresponde a um número

♩ 1t d 12t 0 1234t

*Cada meio tempo ou tempo fraco corresponde a um e

*Cada dois tempos corresponde a um traço unindo dois tempos $\text{♩} \underline{12}$ ou a quatro tempos unindo quatro $\text{♩} \underline{1234}$

*Cada acento corresponde a um chapéu por cima do tempo respectivo 8

*As frases musicais devem ficar bem explícitas do lado esquerdo da grelha, ficando todas as ER alinhadas por baixo uma das outras

- 4) Os tempos totais são dispostos no final da descrição de cada exercício, bem como o número de vezes que se repete o exercício
T=24x2
- 5) Para a compreensão de alguns movimentos complexos, o desenho do movimento através de uma forma linear facilita
- 6) O design espacial e as direcções utilizadas podem ser desenhadas na grelha simplificando as descrições
- 7) As dinâmicas devem também ser descritas do lado direito da grelha realçando a qualidade do movimento

EST. RÍTMICA	DESCRIÇÃO MOVIMENTO	MOVIMENTO	ESPAÇO	DINÂMICA
4/4	P. I. - 2ª //, Brs 2ª	<u>o</u> 		
12	2 stp.	o)	
3	<J>	<	/	adag.
e4	b.ch.	/	/	
T=4x4	repete dir.			

BIBLIOGRAFIA

INEF - Terminologia Oficial

PIERON, M. (1984) - Pedagogia das Actividades Físicas e Desportivas - Metodologia e Didáctica

ULLMAN, L. (1971) - Rudolf Laban. Domínio do Movimento, Summus Editorial

SHERBON, E. (1982) - On the count of one: Dance Methods, Mayfield Publishing Company