

Propriedade:

Unidade Científico-Pedagógica de Dança
Faculdade de Motricidade Humana
Universidade Técnica de Lisboa

Director:

Ana Paula Batalha

Assessoria editorial:

Daniel Tércio

Edição e Administração:

Unidade Científico-Pedagógica de Dança
Faculdade de Motricidade Humana
Edifício Esteiros - Cruz Quebrada
1499 Lisboa Codex

Serviço de Edições - FMH
Estrada da Costa - Cruz Quebrada
1499 Lisboa Codex

Telef.: 419 67 77
Telefax: 415 12 48

Execução gráfica:

Gráfica 2000

Tiragem: 500 exemplares

Depósito legal: 77542/94

ISSN 0872-7201

SUMÁRIO

EDITORIAL	5
<hr/>	
AS TRÊS MEMÓRIAS DA DANÇA por Daniel Tércio	7
<hr/>	
SISTEMÁTICA DAS ACTIVIDADES EXPRESSIVAS - DANÇA por Ana Paula Batalha	17
<hr/>	
STUDENT AS TEACHER, TEACHER AS STUDENT por Gail Lee Abrams	31
<hr/>	
CRITICAL DISCOURSE IN THE CHOREOGRAPHY CLASS por Larry Lavender	37
<hr/>	
UNIVERSITY DANCE: SOME QUESTIONS por Jan Van Dyke	47
<hr/>	
NOÇÕES DE COMPOSIÇÃO NA HISTÓRIA DA DANÇA MODERNA por Ana Macara	55
<hr/>	
AGENDA	65

ESTUDOS DE DANÇA

Acolhe artigos originais na área de Dança. Os artigos enviados para publicação poderão ser escritos em português, inglês ou francês e, quando admitidos, serão publicados na língua original. Juntamente com a cópia impressa, os autores devem enviar uma disquete com o texto integral (eventualmente gráficos e outros elementos) num sistema MacIntosh, ou PC - ambiente Windows.

We welcome original articles in the area of dance. Articles submitted may be written in Portuguese, English or French and if accepted will be published in the original language. With text authors must send one computer disc in either MacIntosh format or PC-Windows with the same information. Graphics or other information should also be sent on disc.

ESTUDOS DE DANÇA

Em feliz coincidência com Lisboa 94 - Capital da Cultura, reaparece o segundo número da revista Estudos de Dança. O espaço e o tempo são apropriados para prosseguir uma reflexão sobre a Dança, entendida como meio de comunicação e de cultura, e como forma de intercâmbio saudável entre pessoas e sociedades.

Existindo já várias publicações na FMH que exprimem a especificidade de conteúdos relacionados com o projecto de desenvolvimento de cada unidade da Escola, os **Estudos de Dança** procuram manter-se fiéis ao âmbito científico e artístico do seu património, em coordenação directa com a Unidade Científico-Pedagógica de Dança da FMH, em autonomia editorial e em gestão financeira.

Ao leitor desta edição é bom recordar o percurso da UCP-Dança, enquanto protagonista no meio universitário da relação Arte-Ciência, relação muitas vezes polémica no meio académico, mas indiscutivelmente actual e inadiável.

É altura também de lembrar a abertura da UCP-Dança ao meio profissional através das relações institucionais estabelecidas, mas principalmente pela via dos seus licenciados, mantendo-os informados sobre a produção de conhecimentos; no âmbito internacional, abertura consubstanciada por via das estruturas mundiais mais representativas da Dança, com as quais mantemos relações de cooperação, harmonização e avaliação de programas.

O discurso científico sobre a Dança necessita de ser desenvolvido e aprofundado nas suas múltiplas vertentes. A revista Estudos de Dança pode certamente contribuir para este objectivo.

A.P. Batalha