

QUELLE DANSE ENSEIGNER¹

Nicole Choffee²

Quels contenus: (tableau).

Les différents cheminements

Les objectifs à atteindre: (tableau).

Les orientations par rapport aux objectifs

Les clés pour aborder un cycle en danse.

30 ans d'enseignement, 30 ans d'expérience pour une danse toujours en évolution.

Il m'est apparu important de développer ces expériences pédagogiques et de vous donner un point de vue peut-être différent sur cette discipline si complexe qu'est la danse.

Former un élève un étudiant un danseur à cet art n'est pas facile. Devons nous enseigner d'abord:

- * un style particulier?
- * une technique?
- * l'imaginaire?
- * l'espace et le rythme?

Chacun de ces enseignement est important mais les réponses ne sont pas suffisantes pour l'enseignement complet de cette discipline.

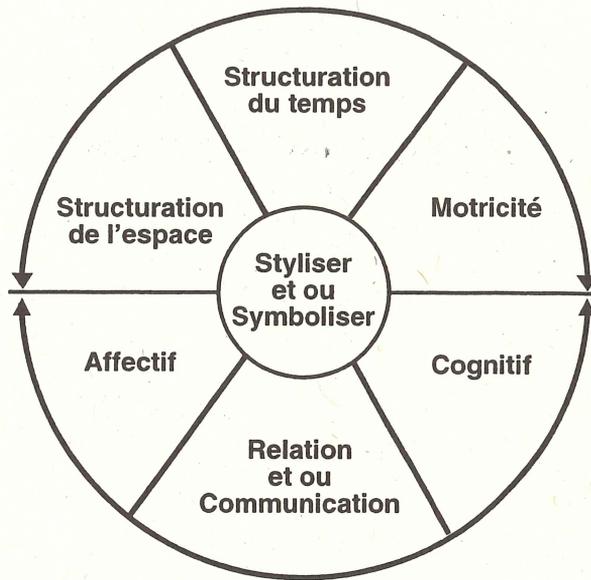
Definition:

La danse est une discipline physique, sociale, culturelle, dont l'essentiel serait la stylisation et, ou, la symbolisation et qui utiliserait toutes les formes de locomotions et de relations sociales en vue d'être regarder et apprécier.

Nous retrouverons cette définition dans le tableau ci dessous. Ce tableau est l'image de la danse en général, chaque style particulier: claquettes, jazz, danse de salon, folklore... doivent pouvoir s'inscrire dans celui-ci.

¹ III Seminário Internacional "Análise(s) da Dança" – Lisboa, Maio 1996.

² Université Lumière – Lyon II.



L'ESPACE

- * 10 directions, 4 niveaux, 3 plans.
- * un espace intime, social, lointain.
- * des colonnes, des cercles, des lignes?
- * une orientation, un décalage, un mélange.

LE TEMPS

- * régulier, irrégulier
- * accéléré, ralenti.
- * stop, arrêt.

LA MOTRICITÉ

- * les actions motrices:
 - serrer
 - appuyer
 - grimacer
 - pincer
 - tapoter
 - effleurer
 - glisser
 - pointer
 - frictionner
 - presser

toutes ces actions se feront segmentairement ou globalement.

LES LOCOMOTIONS:

marcher
courir
sauter
ramper
porter
lever
frapper
sursauter
rouler
tourner... à caractère global ou segmentaire.

Tout ceci associé à l'énergie, la tention, les attitudes, les positions et leurs combinaisons.

RELATIONS

- * avec,
- * contre,
- * à part,
- * pour, etc...
- * mais aussi relation avec la musique avec le thème etc...

COMMUNICATION

- * solliciter l'imaginaire
- * établir une relation avec le public.

L'AFFECTIF

- * la sensibilité la personnalité de l'individu.

COGNITIF

- * connaissance que l'individu a de la danse, par expérience ou par l'image qu'il en a: (télévision, cinéma, photos, spectacles.)

Avant d'envisager l'enseignement de la danse, je voudrais apporter un tableau sur les composantes physiques et psychologiques de celle-ci.

Structures de la danse: composantes physiques

** les mouvements de bases ou structures naturelles du corps*

1 – mouvements axiaux: courbes, twist, balancements????

- 2 – mouvements locomoteurs: marches, courses, sauts, sursauts, rebonds...
- 3 – qualité des mouvements: balancements, soutenus, percussifs, vibrants...

** les types d'actions*

Liés à 1, 2, 3, comme bondir, brosser, freiner, élever, tomber, plonger, pousser, rebondir, rouler, onduler...

** les qualités les formes les structures des mouvements et des dynamiques.*

Angulaires, courbes, denses, élastiques, cassants, fragiles, plats, durs, lourds, linéaires, hauts, rigides, ronds, étroits, succésifs, soutenus, épais, fins...

** les facteurs chorégraphiques: qui forment le mouvement et le suggère*

- 1 – articulation ou coordination des mouvements en égard à leur valeur de signes appropriés.
- 2 – projection ou interaction des élèves et de leur relation: temps, espace, dans leur contexte.
- 3 – dimension ou haut et bas côté vertical.
- 4 – direction dans l'espace.
- 5 – dynamique ou interaction de forces et de mouvements et de dynamismes qui produisent le contraste entre mouvement, vitesse d'exécution.
- 6 – le focus intensité et direction du mouvement, comme s'il était projeté spatialement.
- 7 – le niveau le plan dans lequel le mouvement vient en relation avec l'élévation.
- 8 – l'espace, le caractère du lieu ou se définit, ou, se crée un mouvement.
- 9 – le temps, relatif à la relation des mouvements, de leurs rythmes différents, de leurs accents, de leur cadence ou de leurs pauses.

Les composantes psychologiques du comportement

- 1 – Activité mentale: l'imaginaire discipline du corps et performances, mémoire, inventivité, motivation, résolutions de problèmes, relations avec les accessoires (matériel), sélection.
- 2 – les stades émotionnels: amoureux, en colère, naissants, libres...

Tous ces éléments sont à expérimenter pour amener l'étudiant à mieux comprendre leurs usages dans une chorégraphie.

Quel enseignement

Après ce résumé sur les contenus danse nous allons essayer d'envisager son enseignement.

Cet enseignement peut être très spécifique pour chaque style à acquérir mais je voudrais démontrer que, la danse peut être dans un premier temps enseigner sans s'appuyer spécifiquement sur une technique particulière, mais sur des données essentielles et nécessaires à la danse.

Pour cela nous prendrons dans les grands styles connus les *essentiels* de chacun.

- * **du classique:** nous garderons tout le travail sur l'équilibre et le placement de la colonne vertébrale.
- * **du jazz:** nous garderons la coordination entre les différentes parties du corps.
- * **du moderne:** nous garderons le travail sur le plexus solaire (chez Limon), celui du bassin chez (Graham), celui de l'espace chez (Cunningham) etc...
- * **du contemporain:** nous garderons le travail de l'énergie, la découverte du sol.
- * **de la danse contact:** nous garderons les différentes formes de contacts, de toucher, et les actions qui en découlent...

Tous ces essentiels permettront de préparer l'élève, le danseur, dans la multiciplité des formes artistiques de la danse.

Les situations développées sur chacun de ces secteurs amèneront une diversification du mouvement et pourront ainsi développer l'imaginaire pour la création.

Les clés

Pouvant aider l'étudiant à élaborer un cycle de danse:

Faire apparaître tous les paramètres dans une séance. Sélectionner un d'entre eux et trouver les indicateurs susceptibles de transformation. Les autres paramètres seront là mais ne seropont pas évaluer.

Sur chacun des paramètres essayer d'amener à la fin des séances une production ou une situation qui se rapprochera de la danse:

interprétation

implication
stylistique
symbolisation.

Quelques situations amenant à la création:

les images (tableaux, couleurs, dessins concrets ou abstraits)
les musiques: (sons, mélodies, bruits)
les textes: (poèmes, proses, mots)
une histoire: (à thème ou non)
le mouvement (le geste, la forme, le volume)

Les relations seront toujours là, qu'elles se fassent avec la musique, les autres, le thème, l'espace, etc...

La création

Elle devra avoir:

son rythme
sa qualité gestuelle
sa scénographie...

Ces clés peuvent amener rapidement à l'évaluation d'une création ou à la critique d'un spectacle de danse.

Les objectifs et orientation

Ils porteront sur 3 axes de travail, qui doivent permettre de répondre aux exigences de la diversité de la discipline Danse et donner la possibilité d'acquérir une culture générale ainsi qu'un esprit critique sur la danse. Un niveau de pratique le plus élevé possible.

AXE N° 1:

Assimilation de la technique styles et méthodes de danse.

L'évaluation portera sur l'analyse et l'étude de la méthodologie de 1900 à nos jours, en danse

AXE N° 2

La découverte et la réutilisation des essentiels du mouvement, son analyse son étude.

AXE N° 3

*L'improvisation, la création, ses différents aspects individuels, collectifs.
L'évaluation portera sur l'étude comparative des différentes méthodes d'enseignement.*

AXE N° 4

*Travail d'approfondissement, barre au sol, les mouvements du corps son énergie sa dynamique ses performances.
L'évaluation portera sur l'analyse individuelle de ses acquis.*

AXE N° 5

*Cours de répertoire du groupe de recherche.
L'évaluation portera sur l'analyse d'un spectacle dans sa conception, sa transformation éventuelle.*