**Declarações e especificações de autoria**

**Autor(a/es/as) (nome completo):**

|  |
| --- |

**Título do manuscrito:**

|  |
| --- |

1. **Declaração de trabalho original e exclusividade de avaliação/publicação**

Confirmo que este trabalho representa material original, não foi publicado anteriormente e não se encontra em apreciação para publicação noutro local, exceto nos termos apresentados por escrito em anexo ao presente formulário.

1. **Declaração dos Direitos de Autor (Copyright)**

Em consideração às ações empreendidas pela Revista Estud(i)os de Dança na revisão e edição deste artigo, venho, por este meio, transferir, ceder ou de outra forma transmitir toda a propriedade dos direitos de autor, incluindo o direito de reproduzir o artigo sob todas as formas e meios, à Revista Estud(i)os de Dança, caso o referido artigo seja aceite para publicação.

Confirmo que este trabalho representa material original, não foi publicado anteriormente, e não se encontra em apreciação para publicação noutro local, exceto nos casos referidos por escrito (tese académica ou “abstract” de comunicação oral), conforme justificado num anexo ao presente formulário.

Declaro(amos) que o manuscrito representa um trabalho original e que nenhuma parte ou a íntegra deste trabalho, nem outro trabalho com conteúdo substancialmente similar, da minha(nossa) autoria, foi publicado ou está a ser avaliado para publicação noutro periódico.

Caso o artigo seja um desdobramento, continuação, aprofundamento de outro produto publicado por meio impresso ou eletrónico (por exemplo, uma tese/dissertação disponível num repositório, texto publicado em atas de um congresso ou um capítulo de livro), o(a/s) autor(a/es/as) deverá(ão) indicar, no campo seguinte, a referência dessa publicação para conhecimento da equipa editorial.

|  |
| --- |

Declaro(amos) que assumo(imos) a total responsabilidade pelas opiniões/conceitos emitidos no manuscrito.

Declaro(amos) que, se solicitado(s), fornecerei(emos) ou cooperarei(emos) totalmente na obtenção e fornecimento de informações sobre as quais o manuscrito está baseado, para avaliação dos editores.

**3. Declaração de direitos autorais**

Declaro(amos) que estou(amos) ciente(s) das licenças de direitos autorais que passarão a vigorar caso o manuscrito seja aceite e publicado na Revista Estud(i)os de Dança. Os termos das licenças são os seguintes:

- Os/as autores/as mantêm os direitos autorais e concedem à revista o direito de primeira publicação; e

- Os/as autores/as têm o direito de compartilhar (copiar e redistribuir o material em qualquer suporte ou formato) e adaptar (remixar, transformar, e criar a partir do material para qualquer fim, mesmo que comercial).

Mais informações em:<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

**4. Declaração de compromisso com os critérios de integridade na atividade científica**

Declaro(amos) que estou(amos) ciente(s) e de acordo com os critérios adotados pela Revista Estud(i)os de Dança acerca da Integridade na Atividade Científica.

A revista Estud(i)os de Dança adota como critérios de Integridade na Atividade Científica os Princípios de Transparência e Melhores Práticas na Publicação Científica (<https://publicationethics.org/sites/default/files/principles-transparency-best-practice-scholarly-publishing.pdf>); as diretrizes éticas internacionais para a investigação envolvendo seres humanos (Council for International Organizations of Medical Sciences, em colaboração com a Organização Mundial da Saúde, Genebra, 1993), na Declaração de Helsínquia da Associação Médica Mundial (revisão de Fortaleza, 2013), a convenção para a proteção dos direitos do homem e da dignidade do ser humano face às aplicações da biologia e da medicina (Convenção de Oviedo, 1997), ratificada em 2001 pelo Presidente da República (Decreto n.º 1/2001) e Assembleia da República (Resolução n.º 1/2001), no documento elaborado pela Comissão Europeia (Ethics For Researchers: Facilitating Research Excellence in FP7), publicado em 2013 e na Lei n.º 21/2014, relativa à investigação clínica em Portugal; e os princípios contidos nos Códigos de Ética do *Committee on Publication Ethics* (COPE, disponível em:<http://www.publicationethics.org/>).

**5. Declaração de compromisso e conformidade com os padrões éticos de investigação**

Declaro(amos) que foram respeitados os princípios éticos e deontológicos, bem como a legislação e as normas aplicáveis da Declaração de Helsínquia da Associação Médica Mundial (aplicável para estudos envolvendo seres humanos).

O presente estudo foi autorizado pelas comissões de ética das instituições onde foi efetuado, e possuo a documentação dessa autorização, que será disponibilizada caso seja solicitada pela Revista Estud(i)os de Dança (se aplicável).

Caso o trabalho envolva pesquisa com seres humanos e não tenha sido apreciado e aprovado em nenhum conselho de ética reconhecido, declaro(amos) que todos os procedimentos éticos foram devidamente contemplados.

* Documento Orientador Conselho de Ética da Faculdade de Motricidade Humana (CEFMH)
* Lei n.º 21/2014, relativa à investigação clínica em Portugal;
* *Committee on Publication Ethics* (COPE);
* Outra resolução não listada. Neste caso, especifique qual.

|  |
| --- |

**6. Declaração de Consentimento Informado**

Declaro(amos) que os indivíduos participantes no estudo, ou os seus representantes legais, foram informados dos objetivos, condições de realização e publicação dos resultados obtidos, e aceitaram participar no estudo assinando um consentimento informado para a referida participação. Confirmo(amos) que tenho(mos) na minha(nossa) posse a documentação desse consentimento, que será disponibilizada caso seja solicitada pela Revista Estud(i)os de Dança.

**7. Declaração de uso de imagens/ilustrações (se for o caso)**

A declaração aplica-se apenas no caso de artigos que contenham imagens/ilustrações.

Declaro(amos) que a(s) imagem(ns)/ilustração(ões) cujo(s) direito(s) autoral(is) pertence(m) a terceiro(s), para integrar o presente artigo da minha(nossa) autoria, foi(ram) expressamente autorizada(s) por este(s).

Mais informações sobre a utilização de imagens fixas e em movimento em investigação e publicação estão disponíveis em:https://aim.org.pt/documentos/Direitos\_de\_Autor.pdf

Declaro(amos) que, se solicitado(s), fornecerei(emos) ou cooperarei(emos) totalmente na obtenção e fornecimento de informações sobre as quais o manuscrito está baseado.

**8. Declaração de conflitos de interesses**

É obrigatório que a autoria do manuscrito declare a existência ou não de conflito de interesses. Mesmo julgando não haver conflito de interesses, os autores devem declarar essa informação, utilizando o espaço abaixo:

* Não há conflito de interesses neste trabalho.
* Há conflito de interesses neste trabalho. Neste caso, especifique todas as afiliações ou interesse financeiros, diretos ou indiretos, relativamente ao conteúdo do presente artigo pelo menos nos últimos 12 meses:

| Interesses financeiros ou outros | Nome das organizações |
| --- | --- |
| Consultor |  |
| Bolsa/apoio à investigação |  |
| Honorários |  |
| Orador ou conselho consultivo |  |
| Outro apoio financeiro |  |

**9. Declaração e especificação da contribuição autoral**

Declaro(amos) que participei(amos) suficientemente no trabalho para tornar pública a minha(nossa) responsabilidade pelo seu conteúdo, conforme descrição de contribuições a seguir discriminadas.

É obrigatório preencher(em) as descrições das contribuições de cada autor(a) definidas pela Taxonomia de Funções do Colaborador (*Contributor Roles Taxonomy* - [CRediT](https://credit.niso.org/)) que orienta para 14 funções normalmente desempenhados pelos colaboradores da produção académica, disponível em:<https://www.pubin.pt/apoio/credit-taxonomia-para-contribuicao-de-autores/>,

1- Concetualização; 2- Curadoria dos dados; 3- Análise formal; 4- Aquisição de financiamento; 5- Investigação; 6- Metodologia; 7- Administração do projeto; 8- Recursos; 9- Software; 10- Supervisão; 11- Validação; 12- Visualização; 13- Redação do rascunho original; 14- Redação – revisão e edição.

Indicar todas as contribuições, quer sejam de autores ou indivíduos, podendo atribuir múltiplas funções a contribuintes individuais ou atribuir a múltiplos contribuintes uma dada função; especificar, se assim fizer sentido, o grau de contribuição como 'principal', 'igual', ou 'de apoio'; e dar a oportunidade de rever e confirmar as funções atribuídas a todos os contribuintes.

| Nome do(a) autor(a) | Descrição das contribuições de cada autor(a) |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**10. Agradecimentos**

Como autor correspondente, declaro que todas as pessoas que fizeram contribuições substanciais para o trabalho referido no presente manuscrito (e.g., assistência técnica, assistência de escrita ou edição, recolha de dados, análise) mas não cumprem os critérios de autoria são: a) nomeadas na Secção de Agradecimentos; e b) as suas relações pertinentes, profissionais ou financeiras, foram devidamente divulgadas na secção de Agradecimentos.

|  |
| --- |

Todas as pessoas referidas na secção de Agradecimentos disponibilizaram o seu consentimento escrito para serem nomeadas.

**11. Especificação de financiamento (se for o caso)**

É obrigatório que a autoria do manuscrito declare a existência ou não de fontes de financiamento. Mesmo não havendo financiamento, os autores devem declarar essa informação, utilizando o espaço abaixo.

* Não houve financiamento por agências ou programas de financiamento.
* O trabalho contou com fontes de financiamento. Neste caso, especifique qual(ais):

|  |
| --- |

**Observação final**

Caso o artigo seja aceite, as informações relacionadas com os "direitos de autor", os "critérios éticos da investigação", a "existência/inexistência de conflitos de interesses", a "participação e especificação de contribuições autorais", bem como as "especificações de financiamento" (se aplicável), serão integradas na versão final do manuscrito a ser publicado numa secção intitulada "Notas Editoriais".

**Local e data**

|  |
| --- |

**Assinatura de todos os autores**

| Nome do autor(a) | Assinatura(s) |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |